

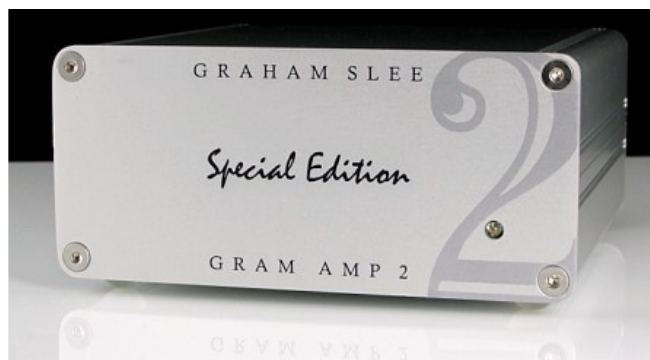
## **gsp audio GramAmp 2**



Der GramAmp 2 galt früher als Geheimtipp. Mittlerweile haben derart viele glückliche Besitzer darüber berichtet, dass dieses kleine Gerät nicht mehr "geheim" ist. Das wäre auch schade! Denn dieser Phono-Vorverstärker klingt derart gut, dass er keine Konkurrenz fürchten muß. Der GramAmp2 "Communicator" hat ein großes 24V-Netzteil und ein kleines Metallgehäuse. Er wendet sich an anspruchsvolle HiFi-Hörer zu Hause wie auch an erfahrene DJs und Spezialisten. Der GramAmp2 bietet ein Musikerlebnis, wie es bislang in dieser Preisklasse so nicht zu finden war! Er entfacht ein dynamisches Klangbild mit einer verblüffenden Räumlichkeit ganz ohne Tricks! Keine Hochton-Anhebung, kein schriller "Sound", sondern ein überaus natürliches Klangbild. So etwas kann eben nur Vinyl bieten!

HiFi-Choice: *"Es steht viel teureren Geräten kaum nach und machte uns für viele Stunden Spaß. Das Timing ist erstklassig, das Timbre der Instrumente überzeugend und die Detailauflösung wirklich eindrucksvoll, bezogen auf den Preis! 5 Star Winner!"*

## **gsp audio GramAmp 2 SE**



Diese SE-Ausführung wird mit sorgfältig selektierten Bauteilen ausgestattet. Der gram amp 2SE verfügt über nochmals verbesserte Klangeigenschaften: er löst Details besser auf und hat eine spürbar bessere Dynamik. Er ist für MM-Tonabnehmer optimiert. Der gram amp 2SE kann auch mit extrem lauten MM-Systemen zusammenarbeiten, ohne auch nur ansatzweise an seine Grenzen getrieben zu werden. Das Gerät ist in ein silbern eloxiertes Aluminium,-Gehäuse eingebaut.

## **gsp audio GramAmp 3 "Fanfare"**



Der "Fanfare" ist die MC-Variante des gsp audio GramAmp2 SE. Das Gerät besitzt ebenso hochwertige Bauteile wie der GramAmp 2SE, ist jedoch für MC-Tonabnehmer optimiert. Er weist eine höhere Verstärkung auf, klingt jedoch ebenso plastisch und räumlich wie sein MM-Pendant. Die großzügig überdimensionierte Stromversorgung verhilft dem "Fanfare" zu einem straffen, dynamischen und kraftvollen Klangbild.

### **Preise**

gsp audio GramAmp 2 "Communicator" .....	239,- €
gsp audio GramAmp 2 SE.....	349,- €
gsp audio GramAmp 3 "Fanfare" .....	369,- €

## gsp audio Era Gold V



Der Phono-Verstärker "Era Gold" ist nicht einfach nur ein etwas besseres Gerät. Der "Era Gold" erschließt mit seinem kompromisslosen Design neue Dimensionen der Schallplattenwiedergabe.

Der "Era Gold" ist speziell für MM-Tonabnehmer konzipiert und optimiert. Durch den Verzicht auf extrem hohe Verstärkung (die zu Lasten der Klangqualität gehen würde) gelingt es dem "Era Gold", ein bestechendes Klang-Erlebnis zu erzeugen.

Der "Era Gold" arbeitet mit allen hochwertigen MM-Tonabnehmern zusammen. Grado-Systeme (Moving Iron) und High-Output-MC-Systeme können ebenso verwendet werden. Für Low-Output-MC-Systeme schalten Sie einfach den Vor-Verstärker "Elevator" von gsp audio oder einen Übertrager vor den "Era Gold".

Durch ein Schaltungslayout, das kompromisslos auf MM-Tonabnehmer optimiert wurde, erreicht der "Era Gold" Klangeigenschaften, die in dieser Preisklasse bisher unbekannt waren. Natürlich sind alle technischen Daten makellos. Dieser kompromisslose Phono-Verstärker wird entweder mit einem preiswerten "Green"-Netzteil, das dank Schalt-Technik besonders geringen Strom verbraucht. Für ein erheblich besseres Klangerlebnis ist der Era Gold mit dem üppig dimensionierten PSU1-Netzteil lieferbar. Damit gelingt dem Era Gold eine noch bessere Dynamik, Impulse werden extrem sauber wiedergegeben. Bei allen Era Gold-Geräten werden die Bauteile sorgfältig selektiert, um eine besonders exakte Kennlinientreue zu gewährleisten.

Aber alle Technik und Datenblätter sagen wenig über die Klangqualität aus. Der "Era Gold" besticht durch eine ungewöhnlich natürliche Wiedergabe. Musik wird zum Live-Erlebnis! Der "era gold" erinnert an High-End-Röhrengeräte im positivsten Sinne! Der "Era Gold" knüpft damit an die gute Tradition englischer HiFi-Technik an. Exzellente Technik auf höchstem klanglichen Niveau!

## gsp audio Jazz Club



Sie sind Schallplatten-Sammler. Sie hören auch gerne ältere Stereoplatten aus den frühen Sechzigern. Auch Mono-Schallplatten. Oder Schellackplatten? Dann ist der "Jazz Club" genau richtig für Sie!

Bisher mußten Sie entweder sehr teure Spezialgeräte verwenden, oder Sie mußten Entzerrverstärker mit schlechtem Klang bei modernen Vinylplatten in Kauf nehmen. Der "Jazz Club" macht damit Schluß! Denn gsp audio hat den legendären "Era Gold" um die Fähigkeit erweitert, mit unterschiedlichen Entzerr-Kennlinien zu arbeiten. Schalten Sie einfach um: auf Schellack, Mono und viele andere Spezialkennlinien. 15 verschiedene Typen sind eingebaut! Und das Beste am "Jazz Club": sie gehen bei modernen Vinylplatten keine Kompromisse ein!

Der "Jazz Club" hat auf der Frontplatte drei Schalter, die bei der Entzerrkennlinie die Zeitkonstanten bestimmen. Durch unterschiedliche Kombinationen dieser Zeitkonstanten bestimmen Sie, mit welcher Kennlinie der "Jazz Club" arbeitet. Für gängige Plattenlabel hat gsp audio bereits die korrekte Schalterposition in einer Liste zusammengestellt. Häufig jedoch entscheiden Sie einfach durch probieren, wie Ihre alten Vinylschätze am besten klingen. Zusätzlich besitzt der Jazz Club einen Monoschalter auf der Rückseite. Die heute übliche RIAA-Kennlinie stellen Sie auch mit diesen Schaltern ein: in Mittenposition hören Sie dann moderne Vinylplatten in exzellenter Klangqualität. Der "Jazz Club" klingt dann genauso gut wie der "Era Gold".

tnt audio Test: "... das Beste, das ich bisher gehört habe. Punkt!"  
Grammophone März 2003: "LPs über den jazz club waren der klare Gewinner... Dies ist eine ausgezeichnete Phonostufe..."  
Peter Harrison von der Firma "Les Introuvables": "Unsere Firma überträgt und restauriert Vinylschallplatten auf CD. Wir kauften einen "jazz club" von Graham Slee vor allem, um alte Schallplatten aus der Vor-RIAA-Ära bearbeiten zu können. ... Ich hatte eine geringfügige Verbesserung des Klanges erwartet, aber was ich fand, war eine ganz erhebliche, offensichtliche und qualitative Verbesserung. ... Das Ergebnis ist insgesamt viel schöner. Danke, Graham!"

## **gsp audio Reflex**



Der "Reflex" ist das neue Flaggschiff von gsp audio. Dieser Phono-Vorverstärker bietet eine Klangqualität, die über das bisher bekannte Niveau hinaus geht. Der Reflex ist in Version M2 für MM-Systeme optimiert und holt aus diesen Tonabnehmern alles heraus! Neu: jetzt auch als MC-Version erhältlich. Darauf haben LP-Liebhaber lange gewartet. Der legendäre Klang von Graham Slee nun auch für MC-Abtaster ohne Aufpreis!

Der Reflex ist auf Anfrage auch mit einem "Balanced Option Board" lieferbar. Damit verfügt der Reflex über symmetrische Ausgänge, die zusätzlich zu den unsymmetrischen Cinch-Ausgängen nutzbar sind. Die symmetrischen Ausgänge erfolgen über 6.3mm Klinkenstecker.

## **gsp audio Revelation**



Der gsp audio "Revelation" ist technisch baugleich mit dem großen "Reflex", jedoch zusätzlich in der Lage, die Kennlinie für alte Mono- und Schellack-Schallplatten umzuschalten. Das Prinzip ist wie bei dem gsp audio "Jazz Club" beschrieben. Der Revelation klingt jedoch bei modernen Vinyl-Schallplatten noch besser! Absolutes High-End - universell einsetzbar auch für das High-End früher Schallplatten-Tage.

Der Revelation ist zusätzlich auch mit einem "Balanced Option Board" lieferbar. Damit verfügt der Reflex über symmetrische Ausgänge, die zusätzlich zu den unsymmetrischen Cinch-Ausgängen nutzbar sind. Die symmetrischen Ausgänge erfolgen über 6.3mm Klinkenstecker.

## **gsp audio Elevator EXP**



Der Elevator EXP ist ein Vor-Vor-Verstärker, der vor sehr hochwertige MM-Phonostufen (Röhrengeräte, gsp audio era gold, Jazz Club, Reflex, Revelation) geschaltet wird, falls Sie MC-Tonabnehmer betreiben möchten. Der "Elevator EXP" lässt sich in weiten Grenzen an MC-Tonabnehmer anpassen und bietet ein exzellentes, sehr weiträumiges Klangbild.

### **Preise**

<b>Graham Slee Era Gold</b>	
mit Green Netzteil.....	539,- €
mit PSU1-Netzteil.....	719,- €
<b>Graham Slee Jazz Club</b> mit PSU1 Netzteil.....	929,- €
<b>Graham Slee Reflex</b>	
mit Green Netzteil.....	659,- €
mit PSU1 Netzteil.....	859,- €
<b>Graham Slee Revelation</b>	
mit Green Netzteil.....	889,- €
mit PSU1 Netzteil.....	1.079,- €
<b>Graham Slee Elevator</b> mit PSU1 Netzteil.....	779,- €

## Technische Daten

### **gsp audio GramAmp 2**

Eingangsempfindlichkeit.....	2-8 mV / 1kHz
Eingangswiderstand.....	47 kOhm / 100pF
Ausgangsspannung.....	250 mV bei 3mV Eingang
Geräuschspannungsabstand.....	77 dB
Verzerrungen.....	kleiner 0.03 %
Frequenzgang.....	10 Hz - 150 kHz
Entzerrkennlinie.....	RIAA / IEC (max. 0.5dB Abweichung)
Abmessungen.....	120 x 71 x 71 (BxHxT, mm)

### **gsp audio GramAmp 2SE**

Eingangsempfindlichkeit.....	2-9 mV / 1kHz (44mV max.)
Eingangswiderstand.....	47 kOhm / 100pF
Ausgangsspannung.....	250 mV bei 3mV Eingang, 1080mV max.
Geräuschspannungsabstand.....	83 dBA
Dynamikbereich.....	90 dB
Verzerrungen.....	kleiner 0.03 %, typisch 0.01%
Frequenzgang.....	10 Hz - 150 kHz
Entzerrkennlinie.....	RIAA / IEC (max. 0.25dB Abweichung)
Abmessungen.....	105 x 71 x 71 (BxHxT, mm)

### **GramAmp 3 Fanfare**

Eingangsempfindlichkeit.....	0,3 - 1.2 mV / 1kHz
Eingangswiderstand.....	100 Ohm
Ausgangsspannung.....	250 mV bei 0,3mV Eingang, 954mV max.
Geräuschspannungsabstand.....	-67 dB CCIR
Dynamikbereich.....	90 dB
Verzerrungen.....	kleiner 0.03 %, typisch 0.01%
Frequenzgang.....	10 Hz - 150 kHz
Entzerrkennlinie.....	RIAA (max. 0.5dB Abweichung)
Abmessungen.....	105 x 71 x 71 (BxHxT, mm)

### **gsp audio Era Gold**

Eingangsempfindlichkeit.....	2-9 mV / 1kHz
Eingangswiderstand.....	47 kOhm / 100pF
Ausgangsspannung.....	250 mV bei 3mV Eingang, 1080mV max.
Geräuschspannungsabstand.....	77 dBA
Dynamikbereich.....	90 dB
Verzerrungen.....	kleiner 0.02 %
Frequenzgang.....	10 Hz - 2.7 MHz
Entzerrkennlinie.....	RIAA / IEC (max. 0.25dB Abweichung)
Abmessungen.....	107 x 50 x 180 (BxHxT, mm)

### **gsp audio Elevator**

Eingangsempfindlichkeit.....	0,15 - 0,8 mV / 1kHz   384mV max.
Eingangswiderstand.....	23, 30, 100, 840, 1.000, 5.100, 47.000 Ohm
Ausgangsspannung.....	2 mV - 10mV an 47 kOhm
Geräuschspannungsabstand.....	-99dB CCIR
Verzerrungen.....	kleiner 0.02 %
Frequenzgang.....	0.1 Hz - 917 kHz
Entzerrkennlinie.....	linear
Abmessungen.....	107 x 50 x 180 (BxHxT, mm)

### **gsp audio jazz club**

technische Daten wie Era Gold, zusätzlich folgende Entzerrkennlinien für Mono- und Schellack-LPs:  
 250/0: Columbia (Englisch), EMI, HMV // 250/5: Columbia (USA 1925 >), FFRR, Victor  
 250/16: Columbia (USA 1938 >) // 375/5: Victor (1925 >) // 375/11: Capitol, frühe Decca, Mecury  
 500/0: Brunswick, Parlophone // 500/5: Victor (1925>, 1938-1947) // 500/11: MGM, Victor (1947>)  
 250/13.7: frühe FFRR (vor 1953) // 500/11: FFRR (Decca London), MGM, EMI, HMV, RCA Victor, Columbia  
 500/13.7: RIAA, CCIR (moderne Vinylplatten) // 500/16: NAB (NARTB), American Columbia  
 Besonderheiten: Stereo- / Mono-Schalter

### **gsp audio Reflex**

Eingangsempfindlichkeit M2-Version (MM-Systeme).....	2-45 mV, 4mV nominal / 1kHz
Eingangsempfindlichkeit C-Version (für MC-Systeme).....	0,2 - 1mV nominal / 1kHz
Eingangswiderstand.....	M2: 47 kOhm / 100pF   C: 100Ohm
Ausgangsspannung.....	472 mV bei 43mV Eingang, 5300mV max.
Verstärkung.....	M2: 41,5 dB   C: 62dB
Geräuschspannungsabstand.....	M2: -68 dB CCIR   C: 62dB
Verzerrungen.....	kleiner 0.02 %
Frequenzgang.....	5 Hz - 150 kHz
Entzerrkennlinie.....	RIAA / IEC (max. 0.5dB Abweichung)
Kanaltrennung.....	64 dB
Abmessungen.....	107 x 50 x 180 (BxHxT, mm)

### **gsp audio Revelation**

technische Daten wie "Reflex", zusätzlich folgende Entzerrkennlinien für Mono- und Schellack-LPs  
 250/0: Columbia (Englisch), EMI, HMV // 250/5: Columbia (USA 1925 >), FFRR, Victor  
 250/16: Columbia (USA 1938 >) // 375/5: Victor (1925 >) // 375/11: Capitol, frühe Decca, Mecury  
 500/0: Brunswick, Parlophone // 500/5: Victor (1925>, 1938-1947) // 500/11: MGM, Victor (1947>)  
 250/13.7: frühe FFRR (vor 1953) // 500/11: FFRR (Decca London), MGM, EMI, HMV, RCA Victor, Columbia  
 500/13.7: RIAA, CCIR (moderne Vinylplatten) // 500/16: NAB (NARTB), American Columbia  
 Besonderheiten: Stereo- / Mono-Schalter